



Die beiden Kirchenchöre zusammen mit den Instrumentalisten beim Schlussstück «Feliz Navidad». Foto Erwin Orliger

Hellbühl: Adventskonzert der Kirchenchöre Cantamus Hellbühl und Udligenswil

Ein fröhliches «Feliz Navidad»

Der Kirchenchor Cantamus Hellbühl und der Kirchenchor Udligenswil boten bei ihrem Adventskonzert südamerikanische Weihnachtsmusik. Die vielen Zuhörer in der Pfarrikirche dankten mit langanhaltendem Applaus.

Erwin Orliger

Der Advent ist traditionell Hochsaison für festliche Konzerte. So strömten auch am Donnerstag, 8. Dezember, kurz vor dem Eindunkeln viele Konzertbesucherinnen und -besucher in die Hellbühler Pfarrikirche. Zum Adventskonzert eingeladen ha-

ben die beiden Kirchenchöre aus Hellbühl (Cantamus) und aus Udligenswil.

Dass Weihnachten in Südamerika anders klingt als in Mitteleuropa war schon anhand des Programmes vorauszusehen.

Die Sängerinnen und Sänger unter der abwechslenden Leitung von Josef Müff (Chor Cantamus) und Bruno Fluder (Kirchenchor Udligenswil), die Instrumentalisten Pascal Bruggisser (Akkordeon), Simon Borer (Gitarre) und Pascal Lecardannel (Perkussion) sowie die Solisten Cecilia Schmid, Jost Otto Schnyder und Bruno Fluder boten einen bunten und vielschichtigen Eindruck aus der musikalisch-weihnachtlichen Kultur

ben die beiden Kirchenchöre aus Hellbühl (Cantamus) und aus Udligenswil.

Südamerikas. Im Zentrum des Konzertes stand die sechsstellige Weihnachtskantate Navidad Nuestra (unsere Weihnacht) des argentinischen Komponisten Ariel Ramírez. Die Kantate besteht aus sechs Liedern, von denen jedes im Rhythmus eines anderen südamerikanischen Tanzes komponiert ist. Mäuschenstil lauschten die Konzertbesucher den beschwingten Melodien und verträumten Instrumentalpassagen. Der verdiente Lohn blieb nicht aus: Beherzt klatschten die Anwesenden nach dem Vortrag. Die grosse Herausforderung neben dem musikalischen Einüben der weniger bekannten Weihnachtslieder sei vor allem die Spanische

Sprache gewesen, betonten zwei Sänger vom Chor Cantamus einhellig. Weitere Programmpunkte im knapp einstündigen Konzert war die Geschichte «Der Strohhalm», moderiert von Trudi Spiess vom Chor Cantamus sowie weitere Lieder und Instrumentaleinlagen. Der Funke sprang definitiv beim Schlusslied auf das Konzertpublikum über. Zusammen mit den Sängerinnen und Sängern, den Instrumentalisten und dem Publikum, entstand im Kirchenraum mit dem bekannten Lied «Feliz Navidad» (vor)weihnachtliche Fröhlichkeit. Langanhaltend folgte der Schlussapplaus – ein grosses Dankeschön an alle beteiligten Akteure.

Sprache gewesen, betonten zwei Sänger vom Chor Cantamus einhellig. Weitere Programmpunkte im knapp einstündigen Konzert war die Geschichte «Der Strohhalm», moderiert von Trudi Spiess vom Chor Cantamus sowie weitere Lieder und Instrumentaleinlagen. Der Funke sprang definitiv beim Schlusslied auf das Konzertpublikum über. Zusammen mit den Sängerinnen und Sängern, den Instrumentalisten und dem Publikum, entstand im Kirchenraum mit dem bekannten Lied «Feliz Navidad» (vor)weihnachtliche Fröhlichkeit. Langanhaltend folgte der Schlussapplaus – ein grosses Dankeschön an alle beteiligten Akteure.