

# F-Messe

## Kyrie

Hans Jakadofsky  
Instrumentierung:  
Manfred Hößl

*Andante*

**3**

*p*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

9

S.

le - i - son, e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e e - le - i - son, *f* e -

A.

le - i - son, e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e e - le - i - son, *f* e -

T.

e - lei-son, e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e e - le - i - son, *f* e -

B.

*p* e - lei-son, e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e e - le - i - son, *f* e -

14

S.

*p* le - i - son. *Solo p* Chri - ste e - le - i - son, *mf* e - le - i - son, e - le - i - son,

A.

*p* le - i - son. *Solo p* Chri - ste, Chri - ste, *mf* Chri - ste e - le - i -

T.

*p* le - i - son, *Solo p* Chri - ste e - le - i - son, *mf* e - le - i -

B.

*p* le - i - son, *Solo p* Chri - ste e - le - i - son, *mf* e - le - i -

20

S. *p* Chri - ste e - le - i - son, *mf* e - le - i - son, *f* e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e -

A. *p* son, *mf* Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, *f* Chri - ste e -

T. *p* son, *mf* Chri - ste e - lei - i - son, e - le - i - son, *f* Chri - ste e -

B. *p* son, *mf* Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, *f* Chri - ste e -

26

S. *p* le - i - son. Chor *p* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

A. *p* le - i - son.

T. *p* le - i - son. Chor *p* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

B. *p* le - i - son.

33

S. *mf* Ky - ri - e e - le - i - son, *f* e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e e - le - i - son, *f* e -

A. Chor *p* Ky - ri - e e - le - i - son, *mf* e - le - i - son, *f* Ky - ri - e e - le - i - son, *f* e -

T. *p* e - lei - son, e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e e - le - i - son, *f* e -

B. Chor *p* e - lei - son, e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e e - le - i - son, *f* e -

39 *p* *pp rit.*

S. le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

A. le - i - son, e - le - i - son.

T. le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

B. le - i - son, e - le - i - son.

## Gloria

45 *Maestoso* *f*

S. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

A. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

T. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

B. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

51 *p* *f*

S. da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

A. da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

T. da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

B. da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

58 *Langsamer*

S. *p* *mf* *f*  
Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

A. *p* *mf* *f*  
Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

T. *p* *mf* *f*  
Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

B. *p* *mf* *f*  
Te. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

65 *mf* *p* *mf*  
S. Tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om -

A. *mf* *p* *mf*  
Tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om -

T. *mf* *mf*  
Tu - am. De - us Pa - ter om -

B. *mf* *mf*  
Tu - am. De - us Pa - ter om -

73 *p Solo* *mf*  
S. ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su

A. *p Solo* *mf*  
ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su

T. *p Solo* *mf*  
ni - po - tens. Je - su, Je - su

B. *p Solo* *mf*  
ni - po - tens.

81

S. *p* *p Chor* *mf*  
 Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us

A. *p* *p Chor* *mf*  
 Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us

T. *p* *p Chor* *mf*  
 Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us

B. *p Chor* *mf*  
 Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us

88

S. *f* *mf* *p Solo* *mf* *mf Chor*  
 Pat - - - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

A. *f* *mf* *mf Chor*  
 Pat - - - ris. mi - se -

T. *f* *mf* *p Solo* *mf* *mf Chor*  
 Pat - - - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

B. *f* *mf* *mf Chor*  
 Pat - - - ris. mi - se -

96

S. *p Solo* *mf Chor*  
 re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe

A. *p Solo* *mf Chor*  
 re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe

T. *p Solo* *mf Chor*  
 re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe

B. *mf Chor*  
 re - re no - bis. sus - ci - pe

*Tempo I*

104

S. *f* *ff* *mf*  
de-pre-ca-ti-o-nem nost-ram. Qui se-des ad dex-te-ram Pat-ris: mi-se-re-re

A. *f* *ff* *mf*  
de-pre-ca-ti-o-nem nost-ram. Qui se-des ad dex-te-ram Pat-ris: mi-se-re-re

T. *f* *ff* *mf*  
de-pre-ca-ti-o-nem nost-ram. Qui se-des ad dex-te-ram Pat-ris: mi-se-re-re

B. *f* *ff* *mf*  
de-pre-ca-ti-o-nem nost-ram. Qui se-des ad dex-te-ram Pat-ris: mi-se-re-re

111

S. *f* *f*  
no-bis. Quo-ni-am Tu so-lus Sanc-tus, Tu so-lus Do-mi-nus, Tu so-lus Al-

A. *f* *f*  
no-bis. Quo-ni-am Tu so-lus Sanc-tus, Tu so-lus Do-mi-nus, Tu so-lus Al-

T. *f* *f*  
no-bis. Quo-ni-am Tu so-lus Sanc-tus, Tu so-lus Do-mi-nus, Tu so-lus Al-

B. *f* *f*  
no-bis. Quo-ni-am Tu so-lus Sanc-tus, Tu so-lus Do-mi-nus, Tu so-lus Al-

119

S. *f*  
tis-si-mus, Je-su Chri-ste. Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a

A. *f*  
tis-si-mus, Je-su Chri-ste. Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a

T. *f*  
tis-si-mus, Je-su Chri-ste. Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a

B. *f*  
tis-si-mus, Je-su Chri-ste. Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a

125

S. *ff* *f* *ff* *rit.*  
 De - i Pat - ris, a - men, a - men, a - - - - - men.

A. *ff* *f* *ff* *rit.*  
 De - i Pat - ris, a - men, a - men, a - - - - - men.

T. *ff* *f* *ff* *rit.*  
 De - i Pat - ris, a - men, a - men, a - - - - - men.

B. *ff* *f* *ff* *rit.*  
 De - i Pat - ris, a - men, a - men, a - - - - - men.

Detailed description of the musical score: The score consists of four staves, one for each voice part: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each staff begins with a treble clef (except for the Bass staff which has a bass clef). The music is in 4/4 time. The lyrics are 'De - i Pat - ris, a - men, a - men, a - - - - - men.' The dynamics are marked as *ff* (fortissimo) at the beginning of each phrase, *f* (forte) for the second phrase, and *ff* for the third phrase, followed by *rit.* (ritardando) for the final phrase. The Soprano part starts with a melodic line, while the other parts provide harmonic support. The lyrics are aligned with the notes across all parts.

## Sanctus

336 *Andante moderato*

*p* *mf*

S. Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - - -

A. Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - - -

T. Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - - -

B. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

*f* *f* *ff*

S. tus, Sanc - - - tus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth, De - us

A. tus, Sanc - - - tus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth, De - us

T. tus, San - - - tus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth, De - us

B. Sanc - - - tus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth, De - us

355 *mf* *mf* *mf*

S. Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et

A. Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li,

T. Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li,

B. Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li,



364 *f*

S. ter - ra glo - ri - a Tu - - - a.

A. *f*  
coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a.

T. *f*  
coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a.

B. *f*  
coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a.

372 *Bewegter p*

S. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

A. *p*  
Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

T. *p*  
Ho - san - na,

B. *p*  
Ho - san - na,

380 *mf f p rit.*

S. na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

A. *mf f p rit.*  
na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T. *mf f p rit.*  
ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B. *mf f p rit.*  
ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

--> Benedictus (Soli): 59 Takte

448 *Bewegter*

S. *mf* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

A. *mf* Ho san - na in ex - cel - sis, ho - san -

T. *p* Ho - san - na,

B. *p* Ho - san - na,

455 *mf* na, ho - san - na in ex - cel - sis, *f* in ex - cel - sis. *p rit.*

A. *mf* na, ho - san - na in ex - cel - sis, *f* in ex - cel - sis. *p rit.*

T. *mf* ho - san - na in ex - cel - sis, *f* in ex - cel - sis. *p rit.*

B. *mf* ho - san - na in ex - cel - sis, *f* in ex - cel - sis. *p rit.*

464 *Andante con moto***Agnus Dei**

S. *4*

A. *4*

T. *4*

B. *4 p Solo mf* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

474 *p* Chor *mf*

S. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui

A. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

T. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

B. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

482 *mf* *p* Chor *mf*

S. tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -

A. mi - se - re - re, mi - se -

T. mi - se - re - re, mi - se -

B. mi - se - re - re, mi - se -

489 *p* *mf* *f* *mf*

S. re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

A. re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

T. re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

B. re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

497

*p* *mf* *p rit.*

S. mun - di, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

A. mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

T. mun - di, pec - ca - ta mun -

B. mun - di, pec - ca - ta mun -

504

*Andante*  
*p*

S. di: Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

A. di: Do - na no - bis pa - cem,

T. di: Do - na no - bis pa - cem,

B. di:

511

*mf* *p* *rit.* *pp*

S. do - na no - bis pa - cem, da no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

A. do - na no - bis pa - cem, da no - bis pa - cem.

T. do - na no - bis pa - cem, da no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

B. Do - na no - bis pa - cem, da no - bis pa - cem.